Návrh na udělení titulu
„Nositel tradice lidových řemesel“

Filip Trunečka, Boršov

Řemeslné zpracování vápenných omítek

Osobní údaje kandidáta:

Jméno a příjmení: Filip Trunečka, DiS

Narozen (datum a místo): 23. 5. 1980 v Moravské Třebové

Státní občanství: Česká republika

Adresa bydliště: Boršov 94, 569 21 Moravská Třebová

Adresa pracoviště: Boršov 94, 569 21 Moravská Třebová

Telefon: (+420) 608 529 996

E-mail: filip.tru@post.cz

Obor uchovávané řemeslné tradice: Řemeslné zpracování vápenných omítek

Návrh předkládá:

Jméno a příjmení, je-li předkladatelem fyzická osoba nebo název, je-li předkladatelem

právnická osoba: Společnost pro obnovu vesnice a malého města, z.s. (SOVAMM)

Adresa předkladatele: Kuršova 30, 635 00 Brno

Telefon: (+420) 736 657 048

Kontaktní osoba: Ing. arch. Zuzana Syrová, sekretář SOVAMM

Telefon: (+420) 736 657 048

E-mail: syrova@sovamm.cz

Návrh zpracoval: Ing. arch. Zuzana Syrová

27.12.2020

Ing. arch. Jiří Syrový
president SOVAMM

datum a popis předkladatele

I. Profesní životopis se zaměřením na péči o uchování tradic oboru

Filip Trunečka absolvoval maturitní studium na Moravskotřebovském gymnáziu. Po složení maturitní zkoušky v roce 1998 pokračoval ve studiu pokračoval na Vyšší odborné školy stavební v Náchodě – obor stavební obnova památek. V posledním ročníku v roce 2002 se v rámci závěrečné praxe pod odborným vedením účastnil restaurování nástropní malby v kostele sv. Vavřince v Teplicích nad Metují a samostatně modeloval zdobné prvky při obnově neoslohové školy ve Svitavách.

Po úspěšném složení státní závěrečné zkoušky v roce 2003 nastoupil civilní službu v Národním památkovém ústavu, oddělení stavebněhistorických průzkumů, kde pracoval pod vedením znalce historických konstrukcí i omítek ing. Petra Macka. Spoluprací na průzkumech s kolegou Janem Beránkem získával hlubší porozumění historickým konstrukcím a tříbil si cit pro ně. Své obzory také rozšiřoval návštěvou vybraných přednášek na Karlově univerzitě nebo aktivní účastí na konferencích stavebněhistorických průzkumů.

V roce 2004 po ukončení civilní služby vedl pro investora tým řemeslníků při obnově fasády na Smíchově.

Zásadní zlom v poznání opravdového tradičního zpracování vápenné malty pro něj představovaly roky 2005 až 2009 strávené ve Velké Británii. Zde ve firmě IJP building conservation pod vedením mistra Michaela O´Reilly získal znalosti o konzervaci několik staletí starých vápenných omítek a jejich řemeslném doplňování.

Po návratu do ČR se v letech 2009 až 2012 věnoval opravě bývalé fary v Boršově z roku 1785, jejímž je majitelem. V tomto období začal pravidelně hasit kusové vápno pro zhotovení vápenných omítek.

V letech 2013 až 2018 se podílel na obnově vápenných omítek uskutečněných firmou Lanostav s.r.o.. Několik let přitom vedl konzervaci a doplnění vápenných omítek na hradě Český Šternberk.

Od roku 2017 se s vlastní firmou Trastam s.r.o. věnuje především obnově a konzervaci vápenných omítek památkových a historických staveb. Jeho doménou je obnova původního rukopisu řemeslného zpracování povrchů zejména lidových staveb a staveb s dochovanými fragmenty originálních omítek. Příležitostně se zabývá i doplněním hliněného spárování nebo omazávky. Tradičně zpracované vápenné omítky měl příležitost uplatnit také na několika novostavbách.

Od roku 2018 je členem Památkové komise rady města Moravská Třebová.

II. Popis technologie a tvarosloví zhotovovaných výrobků,

s důrazem na srovnání s obdobně zaměřenými výrobci

Tak jako mnoho dalších věcí které k naši evropské civilizaci patřily po tisíciletí, vytratilo se v našich končinách do konce 20. století také používání čistě vápených malt.

My bychom zde chtěli představit člověka, který se snaží na přetrženou tradici znovu navázat. A rádi bychom, aby se takovéto snaze o pozvednutí tradičního řemesla dostalo trochu veřejného uznání. V jeho případě je navíc udržování nehmotného kulturního dědictví jen přidanou hodnotou ke snažení mnohem hmatatelnějšímu. To jest k využití tradičních postupů pro zachování či obnovení autentického vzhledu historických staveb. Bohužel se zdá, že bez příkladného úsilí podobných jednotlivců by se nakonec soubor památek nezkomolených moderními technologiemi postupně ztenčil natolik, že v budoucnu by pro opravu různých stavebních detailů již ani nebylo možné nalézt odpovídající vzor.

Většina lidí dnes nespatřuje žádný podstatný rozdíl mezi omítkou vápennou a jakoukoli jinou. S uspokojením hledí na opravené památky a nezarazí je, že s novou fasádou působí najednou až příliš často nějak strnule? Kde vězí ten rozdíl, když i nová fasáda má všechny římsy, šambrány, pilastry...? Že by nová omítka přesto trochu připomínala zateplený panelák?

Vzhled omítek samozřejmě neovlivňuje nejvíce podíl cementu nebo jiných moderních zlepšovadel. Ty mají vliv především na to, jak vhodně či nevhodně omítka spolupůsobí se zbytkem stavby. Naše oči v takových případech nejprve upoutá barevný nátěr, který plochý vzhled moderních omítek ještě umocňuje nevhodnou jednolitostí svého odstínu. Vápenné nátěry naproti tomu vyzrávají do různých tónů a i poté stále reagují na zvýšení vlhkosti v různých částech zdiva mírným tmavnutím.

Samotné moderní omítky vzdaluje od tradičního vzhledu především použitá frakce písku. Dříve, dokud se používal písek se všemi svými složkami, zanechávaly drobnější kamínky po utažení dřevěným hladítkem na hotové fasádě nepravidelné prohlubně. Dnes povrch nových materiálů člení pouze filcováním obnažená jemná krupička pískových zrnek o stejné velikosti. Nově opravené památky navíc většinou postrádají i mírné rozvlnění , které bývá na starších omítkách patrné, jelikož dříve si zedníci troufali z ruky omítat i větší plochy.

Existovalo samozřejmě i nesčetně dalších variant tradičních úprav omítky[1]. Ale žádná učebnice není tak obsáhlá, abychom se v ní dozvěděli o jejich zpracování tolik, jako ze staveb samotných. Jedině doslovné opakování této rozmanitosti však zajistí, že i opravené památky budou o původních technologiích něco vypovídat.

Ve světle zkušeností získaných pracovním pobytem ve Velké Británii musel Filip Trunečka přehodnotit své do té doby školou a “odborníky” předané poznatky o vhodnosti moderních pytlovaných, případně různou chemií vylepšených malt. Došel k závěru, že jedinou správnou cestou obnovy historických omítek je návrat k materiálům použitých při jejich vzniku. Novodobé výrobky míchané z vytříděných písků někde v nesmyslné vzdálenosti zkrátka tradiční barevnost a strukturu neposkytují.

Dnes, s dalšími letitými zkušenostmi se zpracováním čistě vápenné malty míchané z místních písků a uleželé vápenné kaše je schopen šetrným způsobem doplnit různě provedené omítky včetně typického rukopisu tak, že strukturou a barevností i postupem zpracování odpovídají původním částem. Ať už jde o povrch utažený dřevem, kletovaný železným hladítkem nebo lžicí, či hrubé povrchy takzvaně hozené pod lžíci. Obnovit dovede jak celistvé délky tažených říms, tak drobná poškození zacelit bez nutnosti odstranění nebo plošného převrstvení originálních částí omítek. Dále je na závěr opatřit pigmentovaným vápenným nátěrem nebo líčením.

K samozřejmým předpokladům jeho práce patří také hašení kusového vápna. Odleželou vápennou kaši pak nabízí k prodeji i dalším zájemcům.[2]

---

1 Odborné knihy se zaměřením na tematiku vápna a vápenných technologií:
GIRSA, Václav a Dagmar MICHOINOVÁ. *Tradiční vápenné omítky: poznání a praktické postupy.* Praha: IC ČKAIT, 2015. ISBN 978-80-87438-72-5.
KUČOVÁ, Věra a Pavel BUREŠ. *Principy péče o lidové stavby.* Praha: Jalna, 1999. Odborné a metodické publikace. ISBN 80-86234-07-X.
MENCL, Václav. *Výtvarný vývoj středověkých omítek*. Praha: Orbis, 1968.
MICHOINOVÁ, Dagmar. *Příprava vápenných malt v péči o stavební památky.* 2. vyd. Praha: Informační centrum ČKAIT, 2014. ISBN 978-80-87438-57-2
ŠKABRADA, Jiří. *Konstrukce historických staveb.* Praha: Argo, 2003. ISBN 80-7203-548-7.
VÁLEK, Jan. *Vápenné technologie historických staveb: příprava specializovaných vápenných pojiv pro obnovu historických staveb*. Praha: Ústav teoretické a aplikované mechaniky Akademie věd České republiky, 2015. ISBN 978-80-86246-52-9.

2 Podrobněji k nabízeným vápenným materiálům viz *https://www.trastam.cz/materialy/*

III. Informace o schopnosti předávat osvojené profesní znalosti a dovednosti následovníkům

Po mamince zděděné učitelské geny se ve Filipovi Trunečkovi zapřít nedají a předávání zkušeností z oblasti zpracování vápenných malt a jejich konzervace je tak jeho druhou přirozeností. To jistě potvrdí leckteří pracovníci firmy Lanostav, kde řadu let působil. Dalším okruhem zájemců o neplacené poradenství je řada stavebníků, pro které pracuje i těch kteří se převážně z finančních důvodů snaží opravovat své nemovitost svépomocí. Za všechny uveďme alespoň: Ing. Arch. Michala Votrubu, Ing. Arch. Lucii Chytilovou-Kadrmanovou a Ing. Martina Kadrmana, Ing. Arch. Ivo Pavlíka, Ing. Zbyňka Drápalu... Léta trvající ho školení se dostalo pochopitelně kolegům z jeho vlastní firmy: Mgr. Janu Myškovi, Danu Sklenářovi, Liboru Holubovi, Lukáši Šerému.

Dlouhodobě spolupracuje s Národním památkovým ústavem a dalšími organizacemi a institucemi (např. The Friends of Czech Heritage) jako lektor workshopů obnovy vápenných omítek.

IV. Informace o účasti na přehlídkách, výstavách a specializovaných trzích, případně dalších aktivitách péče o tradice lidového řemesla

Filip Trunečka cíleně prezentuje omítkářské řemeslo na kurzech a přednáškách. K prezentaci základních postupů přispěl také prostřednictvím fotografických příloh v knize Václava Girsy a Dagmar Michoinové Tradiční vápenné omítky (GIRSA, Václav a Dagmar MICHOINOVÁ. *Tradiční vápenné omítky: poznání a praktické postupy.* Praha: IC ČKAIT, 2015. ISBN 978-80-87438-72-5.).

Pro výstavu o vápenictví v Muzeu stavitelství v Plasech vystavěl drobnou milířovou pec na výpal vápna.

Filip Trunečka sám považuje za nejdůležitější tu část své práce, kdy se řemeslo pouze nepředvádí. Vypovídající ukázkou a příkladem jeho dovedností a přístupu k řemeslu jsou především realizované konzervativní obnovy fasád.

V. Fotodokumentace s připojeným popisem fotografií, popřípadě seznam dalších zaslaných materiálů, se stručným komentářem.

Fotodokumentace

Přehledy prací a činnosti:

Výběr realizací

Kurzy

Publikační činnosti

Podpora nominace - dopis Mgr. Kateřiny Samojské, PhD., vedoucí odboru Edukace a dalšího vzdělávání NPÚ

Fotodokumentace

Kandidát titulu Nositel tradice

Řemeslné zpracování vápenných omítek

Filip Trunečka, DiS.
Boršov 94
Moravská Třebová
569 21
nar: 23. 5. 1980

Vedení kurzu NPÚ Řemeslná obnova památek (2018, Chlum)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Vápenná fasáda Cogges Manor Farm Museum (2005, Witney, UK)

Detail nárožního kvádrování (2005, Witney, UK)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Iluzivní kamenné ostění z hydraulického vápna (2006, Iver, UK)

Restaurování štukové římsy (2006, Kiln Green, UK)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Restaurování renesanční plakety (2006, Wheatley Manor, UK)

Imitace kvádrového zdiva (2007, Hall Barn Estates, UK)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Spárování terracottového štítu vápennou maltou (2008, Wallingford, UK)

Obnova hliněných výplní hrázděného zdiva, vápenný štuk a bílení (2008, Piddington, UK)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Hašení kusového vápna v karbu (2010, Boršov)

Lepení bobrovek na komín (2010, fara Boršov)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Obnova fabionu a vápenných omítek (2011, fara Boršov)

Obnova římsy kaple (2013, Byškovice)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Vápenná omítka, laťový rošt na slaměném domě (2014, Ludvíkov)

Nově tažený profilovaný parapet (2016, Zátyní)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Doplnění hrubých bosáží (2017, Letohrad)

Celková obnova fasády vápennou maltou (2017, Letohrad)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Vymazání průlezného komínu poustevny vápennou maltou (2017, Teplice nad Metují)

Stavba pískovcového komínu na vápennou maltu (2017, Teplice nad Metují)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Konzervace a řemeslné doplnění omítek západní fasády hradu (2017, Český Šternberk)vvv

Konzervace a doplnění omítek štítu stodoly (2018, Nahořany)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Detail textury doplňovaných omítek hozených pod lžíci (2018, Nahořany)

Doplňování hrubých lidových vápenných omítek (2018, Nahořany)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Obnovené vápenné omítky a nátěry (2018, Klášterec nad Orlicí)

Obnovené profilace říms (2018, Klášterec nad Orlicí)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Obnova vápenných omítek a říms kaple sv. Jana Nepomuckého (2019, Lutín)

Detail tažených říms kaple sv. Jana Nepomckého (2019, Lutín)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Obnova tvarosloví fasády podle historické fotografie (2019, Nahořany)

Detail obnoveného členění fasády (2019, Nahořany)

Fotodokumentace: Řemeslné zpracování vápenných omítek, Filip Trunečka

Provedení repliky středověkých omítek při Omítkové dílně (2020, Cheb)

Detail vápenných omítek provedených při Omítkové dílně (2020, Cheb)

Výběr realizací:

2002: Restaurování nástropních maleb v koslete sv. Vavřince v Teplicích nad Metují

2002: Oprava štukových ozdob a dekorů na fasádě neoslohové budovy základní školy T. G. Masaryka 27 ve Svitavách

2004: Vedoucí obnovy neoslohové fasády domu Klicperova 3, Praha – Smíchov

2005 – 2009: Konzervování vápenných omítek ve firmě IJP buiding conservation

2009 – 2012: Obnova objektu bývalé fary v Boršově z roku 1785

2013 – 2018: Vedení obnovy omítek na hradě Český Šternberk

2015: Obnova vnitřní hliněné omazávky dřevěné sušárny ovoce v Zálší

2016 – 2020: Postupná obnova památkově chráněné chalupy v Řehnicích včetně doplnění dřevohliněného stropu a hliněných omazávek roubení

2017 – 2020: Postupná obnova památkově chráněné chalupy v Nahořanech

2018 – 2020: Postupná konzervace a obnova fasád památkově chráněného domu v Klášterci nad Orlicí

2019: Obnova omítek a profilovaných říms kaple sv. Jana Nepomuckého v Lutíně

2019 – 2020: Doplnění a spárování zdiva krytého schodiště a opěrné zdi na západní straně areálu kostela sv. Anny v Boršově

Kurzy:

2017: Lektorování workshopu NPÚ Řemeslná obnova památek na vile Bertramka

2017: Ukázka práce s vápennou maltou a bílení vápnem na programu Devatero řemesel ve skanzenu na Veselém kopci

2018: Seznámení s obnovou hradu Český Šternberk a jednodenní workshop pro učně ze SOU v Benešově

2018: Ukázkový workshop vápenných omítek pro SOU Mladá Boleslav

2018: Lektorování workshopu NPÚ Řemeslná obnova památek v Chlumu

2018: Vedení pracovního kempu dobrovolníků z Velké Británie, při němž se opravila část ohradní zdi, zámku Vizovice

2018: Dílna zpracování vápenné omítky pro studenty ČVUT v Telči

2019: Lektorování workshopu NPÚ konzervace a obnovy omítek pro pracovníky památkové péče v Chlumu

2019: Vedení pracovního kempu dobrovolníků z Velké Británie, při němž se na vápennou maltu dozdívaly koruny zdí barokní poustevny v Teplicích nad Metují

2020: Lektorování Omítkové dílny a provedení replik středověkých vápenných omítek v Chebu

Publikační činnost:

Petr MACEK et al.: *Broumov – klášter : Průzkum barevného řešení západního vnějšího průčelí prelatury.* Praha, květen 2004. 1 sv.

Filip TRUNEČKA: Mechanické součásti krovů (kladky a navijáky) a jejich funkce, in: *Svorník 3/2005 Krovy a střechy*, Praha 2005, s. 241–246

NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

Společnost pro obnovu vesnice a
malého města, z.s.
Ing. arch. Jiří Syrový
president SOVAMM
Kuršova 30
63500 Brno

Váš dopis čj. / ze dne:
Naše čj.: NPU-310/100820/2020
Vyřizuje: Samojská
Spisový znak: 803.4.

Praha 17. 12. 2020

Podpora nominace na udělení ceny Nositel tradice

Vážený pane architekte,

Ráda bych touto cestou podpořila návrh kandidáta Filipa Trunečky na udělení titulu „Nositel tradice". Jmenovaný dlouhodobě spolupracuje s Odborem edukace a dalšího vzdělávání při generálním ředitelství Národního památkového ústavu. Působí jako lektor řemeslných dílen, které pořádáme pro veřejnost a dále jako odborný poradce při tvorbě koncepce terénní výuky. V roce 2017 se Filip Trunečka stal odborným garantem praktické části kurzu Řemeslná obnova historických staveb, který je určen zejména pro vlastníky památek a řemeslníky a který je akreditován Ministerstvem školství jako rekvalifikační kurz.

V roce 2020 se Filip Trunečka zapojil do dalšího námi organizovaného specializovaného vzdělávacího kurzu určeného pro památkové úředníky na obcích s rozšířenou působností a magistrátech, kde převzal patronát nad terénními štukatérskými dílnami. Tento kurz s názvem „Památkové kompetence v praxi úředníka" získal v roce 2019 akreditaci Ministerstva vnitra a započítává se do povinného vzdělávání referentů na úseku státní památkové péče.

Chtěla bych za lektorskou i poradenskou činnost Filipovi Trunečkovi velmi poděkovat a vyslovit naději, že s námi bude spolupracovat i do budoucna.

Kulturní dědictví to nejsou jen památky, ale také klasické postupy a technologie, které se používaly při jejich výstavbě a opravách. Tradiční řemesla jsou součástí nehmotného kulturního dědictví, a proto je třeba, aby byly uchovány pro budoucí generace. Výroba vápenných omítek a zdění na vápennou maltu patří právě k takovým dovednostem. Filip Trunečka je nejen mistrně ovládá, ale také velmi nezištně předává dál, proto jej vřele doporučuji jako kandidáta na získání titulu Nositel tradice.

S pozdravem

Mgr. Kateřina Samojská, Ph.D
vedoucí Odboru edukace a dalšího vzdělávání NPÚ

Přílohy (bez příloh)

Národní památkový ústav
generální ředitelství
Valdštejnské náměstí 162/3, 118 01 Praha 1
IČO: 75032333 (3)

VI. Písemný souhlas nominovaného s pořizováním dokumentace pro potřeby NÚLK a svolení k publikování osobních a kontaktních údajů, profesního životopisu, fotografií své osoby a svých výrobků za účelem propagace titulu Nositel tradice (např. v propagačních tiskovinách, na výstavě Nositelé tradice, na webových stránkách NÚLK, MK ČR).

Souhlas se zpracováním osobních údajů

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení.....FILIP TRUNEČKA.....

Datum narození.....23. 5. 1980.....

Bytem.....BORŠOV 94, MORAVSKÁ TŘEBOVÁ, 569 27.....

(dále jen „**Subjekt údajů**“)

uděluji tímto Národnímu ústavu lidové kultury, Zámek 672, 696 62 Strážnice, IČ 00094927 (dále jen „**Správce**“), souhlas se zpracováním mých osobních údajů, a to za níže uvedených podmínek:

1. Osobní údaje, které budou zpracovány:

- jméno a příjmení,
- rok narození,
- poštovní adresa,
- e-mailová adresa,
- telefonický kontakt,
- webové stránky,
- profesní životopis,
- fotografie (portrét, celá postava, výrobky, záběry z dílny)

2. Účelem zpracování osobních údajů je:
- zpracování osobních údajů za účelem veřejné prezentace výrobců oceněných titulem Nositel tradice a projektu Nositel tradice. Konkrétně se jedná o prezentaci v publikaci Nositelé tradice, na DVD Nositelé tradice, v rámci výstavy Homo faber, na propagačních materiálech souvisejících s titulem Nositel tradice a na webových stránkách www.nulk.cz a www.lidovaremesla.cz

3. Doba zpracování osobních údajů je:
- deset let ode dne udělení tohoto souhlasu a v případě vzniku závazkového právního vztahu (uzavření příslušné smlouvy) se souhlas uděluje na dobu nutnou k zajištění práv a povinností plynoucích z takového závazkového právního vztahu a na dobu vyplývající z obecně závazných právních předpisů, nejvýše však na dobu deseti let.

4. Osobní údaje jsou veřejně dostupné, neboť za tímto účelem se zveřejňují.

Subjekt údajů prohlašuje, že byl Správcem řádně poučen o zpracování a ochraně osobních údajů, že výše uvedené osobní údaje jsou přesné a pravdivé a jsou Správci poskytovány dobrovolně a bez nátlaku. Subjekt je si vědom, že souhlas může kdykoliv odvolat.

V BORŠOVĚ..... dne 17. 12. 2020

.....
podpis Subjektu údajů

Poučení Subjektu údajů

Správce, tedy Národní ústav lidové kultury, IČO: 00094927, sídlem Zámek 672, 696 62 Strážnice, tímto v souladu s ustanovením čl. 13 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 ze dne 27. dubna 2016, obecného nařízení o ochraně osobních údajů (dále jen „**Nařízení**“), informuje, že:

- Osobní údaje Subjektu údajů budou zpracovány na základě čl. 6 Nařízení – za účelem, který je specifikován v Souhlasu se zpracováním osobních údajů, viz. 1. str.

- Osobními údaji jsou: jméno a příjmení, rok narození, poštovní adresa, e-mailová adresa, telefonický kontakt, webové stránky, profesní životopis, fotografie.

- Údaje se poskytují na dobu deseti let, po této době budou Vaše údaje vymazány.

- Důvodem poskytnutí osobních údajů Subjektu údajů je zájem Subjektu údajů o poskytování služeb NÚLK, ke kterým byl dán souhlas.

- Při zpracování osobních údajů Subjektu údajů nebude docházet k automatizovanému rozhodování ani k profilování.

- Osobní údaje mohou být také zpracovány smluvními partnery Správce, kteří zajišťují pro subjekt údajů v součinnosti se Správcem služby společnosti, resp. služby spojené s příslušnou smlouvou, která byla uzavřena mezi Správcem a subjektem údajů. Těmito zpracovateli jsou poskytovatelé informačních systémů.

- Správce nemá v úmyslu předat osobní údaje Subjektu údajů do třetí země, mezinárodní organizaci nebo jiným, než výše uvedeným třetím osobám.

- Subjekt údajů má právo kdykoliv odvolat svůj souhlas se zpracováním osobních údajů, právo požadovat od Správce přístup ke svým osobním údajům, jejich opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování, a vznést námitku proti zpracování. Má právo na přenositelnost těchto údajů k jinému správci, jakož i právo podat stížnost u Úřadu pro ochranu osobních údajů, má-li za to, že Správce při zpracování osobních údajů postupuje v rozporu s Nařízením.

- Pro informace o zpracování Vašich osobních údajů nebo pro uplatnění Vašich práv, prosím, v případě zájmu kontaktujte naši společnost buď písemně na adresu sídla společnosti nebo na tento e-mail: info@nulk.cz